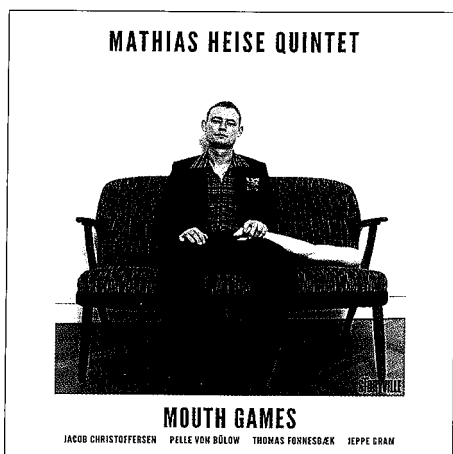


Fem små stykker med tid er et smukt og gennemført projekt, der kun kan imponere – hvis man vel at mærke evner at åbne sig fuldkomment og byde musikken indenfor.

AF NIELS CHRISTENSEN

SIMON TOLDAM (P).

ILK. DK 2024. DIGITAL/LP



MATHIAS HEISE QUINTET

Mouth Games

6/6

Variationer af ekvilibrisme

Mathias Heise har længe bevist, at der kan komme stor musik ud af et lille instrument. Kronprinseparrets Stjernedryspris og Ben Webster prisen har bekræftet hans status som musiker og komponist, og mange har haft bud efter ham som gæstesolist i deres projekter, ud over hans egen gruppe Quadrillion.

Mouth Games præsenterer den kromatiske mundharpe som eneste blæser. Musikerne kommer godt omkring i stilarter, tempi og instrumentering; lyden er varm og akustisk, og smyger sig om hovedsolistens instrument, med dets store tonale rækkevidde.

Albummet åbnes med en rigtig funky West Coast-agtig sag '*Searchlight Theory*', hvor harpe og bas leger

sig unisont gennem det muntert dansende tema. Vi danser videre på solsiden i '*Para Mi Madre*', igen, som generelt igennem albummet, med en god afveksling mellem det stramt arrangerede og det løsslupne.

Afvekslingen finder vi også i valsen '*Winter Rose*', med tilbage-lænedede, melodiske soli fra harpe, guitar og bas. Der bukkes og takkes til Toots Thielemans i '*Blues for Toots*', hvor man skimter konturen af *Blue-ette*, inden hestekræfterne for alvor slippes løs, pisket frem af Grams trommer. Salig NHØP mestrede at spille funk for kontrabas; det samme gør Thomas Fønnesbæk i indledningen til '*Funky Sister*', et jordnært og dansevenligt spor, der lyder hen ad 70-ernes Aarhusfunk – og det er venligt ment! Coltrane får sneget sig ind på sætlisten med '*26-2*', hvor guitar og piano tager sig en pause, medens Heise holder legestue over 32 takter med bas og trommer.

Rygradsrislende bliver det for alvor i balladen '*Voices in the Dark*'. Man kan have mange meninger om den kromatiske mundharpe, men sammenlignet med trækharmonikaen er der noget med kontakten med åndedræt og læber, der – i hvert fald i Heises tilfælde – skaber øjeblikke af overjordisk skønhed. Og så mestrer han sine underdelinger i de høje tempi, så det hele swinger ret uimodståeligt. Som for eksempel på de to numre, der lukker albummet, Youmans '*I Want to Be Happy*' og '*Blues for My Father*'.

Mouth Games er et gennemarbejdet og varieret album med musikerskab på et meget højt plan fra alle medvirkende.

AF JØRGEN NIELSEN

MATHIAS HEISE (HCA), JACOB CHRISTOFFERSEN (P), PELLE VON BÜLOW (G), THOMAS FONNESBÆK (B), JEPPE GRAM (DR).

STORYVILLE. DK 2023. DIGITAL/CD.